

Corso: SEMIOLOGIA DELLA MUSICA II

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	2019-2020
Ore di lezione:	20
CFU:	1

Docente: Dott. Raffaele Burchi

Programma: Il programma verrà svolto ampliando i concetti di base appresi nel primo anno, sviluppando in particolare lo studio dei fattori che influiscono sulla *produzione di senso* in musica, in una ottica interdisciplinare. L'allievo verrà dotato quindi di una serie di strumenti di lettura che lo aiuteranno ad orientarsi, a comprendere e a gestire con consapevolezza il dialogo sonoro con i pazienti, all'interno delle sedute di Musicoterapia. Verranno affrontate quindi le seguenti tematiche:

1. la comunicazione e l'ascolto in psicologia: *Pragmatica della Comunicazione Umana*;
2. la comunicazione e l'ascolto in psicologia e in musicoterapia: il *Dialogo Sonoro*;
3. la produzione di senso nel *fare* e nell'*ascoltare* musica;
4. Le *condotte musicali*; motivazioni e usi del fare e dell'ascoltare musica.
5. *Estetica fisiologica, stili espressivi prenatali*;
6. il gioco dei fattori musicali ed extramusicali nella costruzione e nella condivisione dei processi di significazione in musica.

Bibliografia:

Guerra Lisi S., Stefani G., Burchi R., Parrini G., Balzan A., *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi*, Roma, Borla, 1998, cap. "Musica/Musicalità/Musicoterapia" (paragrafi *estetica fisiologica, suono ascolto, sintonia-sincronia-sinfonia: la vita prenatale, "sentire", stili espressivi*).

Scardovelli, Mauro, *Il dialogo sonoro*, Bologna, Cappelli, 1992, pp. 93-120;

Mc Clellan, Randall, *Musica per guarire*, Padova, Muzzio, 1993, cap. 2;

Watzlawick P., Helmick Beavin J., D. Jackson, D., *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio, 1971, pp. 13-111;

Delalande, François, *Le condotte musicali*, Bologna, CLUEB, 1993, pp. 9-84;

Stefani, Gino, *Il linguaggio della musica*, Milano, Ed. Paoline, 1985;

RISORSE WEB

<https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi0iZ3wu8DXAhUQoKQKHTkMABAQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.gianfrancobertagni.it%2Fmateriali%2Fpsiche%2Fcomunicazione.pdf&usg=AOvVaw2rpJ6N8v65Le0DEaGXENQI>

Adamo, Giorgio, *Primi appunti su un approccio psicoanalitico alle funzioni della musica*, in <http://www.centrogl.org/images/Testi%20SAGGI%20Sett09.pdf>

Prova finale

Esame orale

Dott. Raffaele Burchi